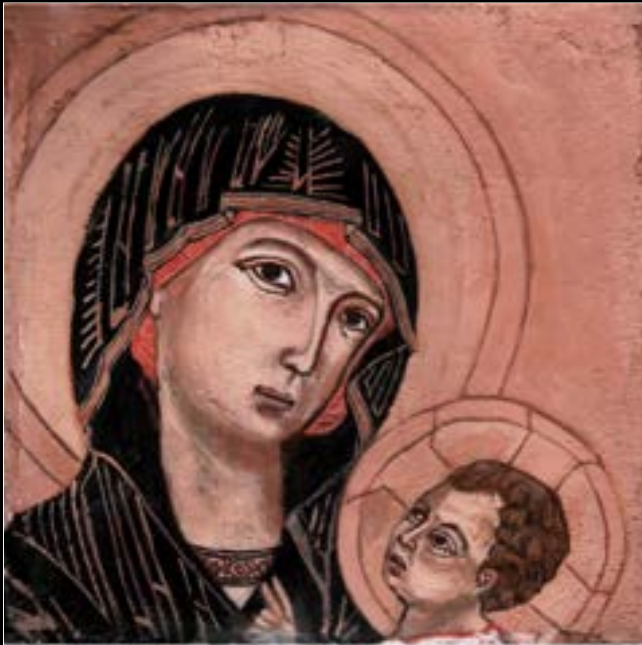


CAMELIA DE MONTETY



ICONS / ICÔNES - 2015

CAMELIA DE MONTETY



ICONS / ICÔNES - 2015

Fine Arts Toronto Gallery

250 Dunforest Ave, M2N 4J9, Toronto, ON, Canada

Phone: 1-416-802-2933 Fax 1-416-250-8740

Email: info@fineartstoronto.com

www.fineartstoronto.com



Sainte Trinité (Roulev, XVe), tempera al fresco (2015), 12 parts / parties, 20 x 20 cm each / chaque

"Religious Art, liturgical or not, must continue being Art, since this is the way it can attain universality in this world. Renouncing Art means risking being misunderstood outside one's own historical or geographical field and thus locking oneself in a closed system."

Camelia de Montety
(www.demontety.com)

"L'Art religieux, liturgique ou non, doit rester de l'Art, c'est ainsi qu'il atteint l'universalité en ce monde. Renoncer à l'Art, c'est prendre le risque de ne pas être compris hors de son champ d'origine, historique ou géographique, et de s'enfermer dans un système clos."

Camelia de Montety
(www.demontety.com)

For some years, Camelia de Montety has been painting religious scenes convinced that each time she would create a new world where events have a presence that weighs on viewers with the solidity of history.

Following this approach, she started being interested in icons, understood as the actual presence of an original and timeless reality seen by the ancients, by those early Christians for whom the memory of Christ had the living quality of a vision, a wonderful dream.

Camelia de Montety became acquainted with icon techniques through the method developed by the French artist of Russian origin Galia Bitty, whom she met at the Orthodox Centre of Monestier, in Dordogne.

When she paints faces from sacred history, Camelia de Montety concentrates her attention on the gaze into which life must be infused, be it with the intensity of the Christ *Pantocrator* or the sweetness of the Virgin.

In her figurative paintings and even – to some extent – in her abstract work, so a *fortiori* in her icons, there is always a point which gazes back at the viewer, returning his own gaze.

Camelia de Montety is represented in Toronto, Canada by:

Fine Arts Toronto Gallery

250 Dunforest Ave, Toronto, ON, Canada

Phone: 1-416-802-2933

Email: info@fineartstoronto.com

www.fineartstoronto.com

Depuis des années, Camelia de Montety peint des scènes religieuses avec la conviction de faire advenir, à chaque fois, un monde nouveau où la présence des événements sur la toile s'impose à celui qui les regarde avec la puissance d'une évidence historique.

Cette manière d'aborder la peinture l'a conduite à s'intéresser aux icônes, envisagées comme la présence actuelle d'une réalité originelle et intemporelle vue par les hommes anciens, par ces premiers chrétiens en qui le souvenir du Christ était encore aussi vivace qu'une vision, qu'un rêve merveilleux.

Camelia de Montety a pris connaissance de la technique des icônes à travers la méthode développée par l'artiste française d'origine russe Galia Bitty qu'elle a rencontrée au Centre orthodoxe de Monestier, en Périgord.

En peignant les visages de l'histoire sacrée, Camelia de Montety concentre son attention sur le regard auquel il s'agit d'insuffler la vie, que ce soit l'intensité du Christ *Pantocrator* ou la douceur de la Vierge.

Dans ses peintures figuratives et même, d'une certaine manière, dans ses peintures abstraites, a *fortiori* dans ses icônes se trouve toujours un point qui regarde l'observateur et lui renvoie son propre regard.

Camelia de Montety est représentée à Toronto, Canada par:

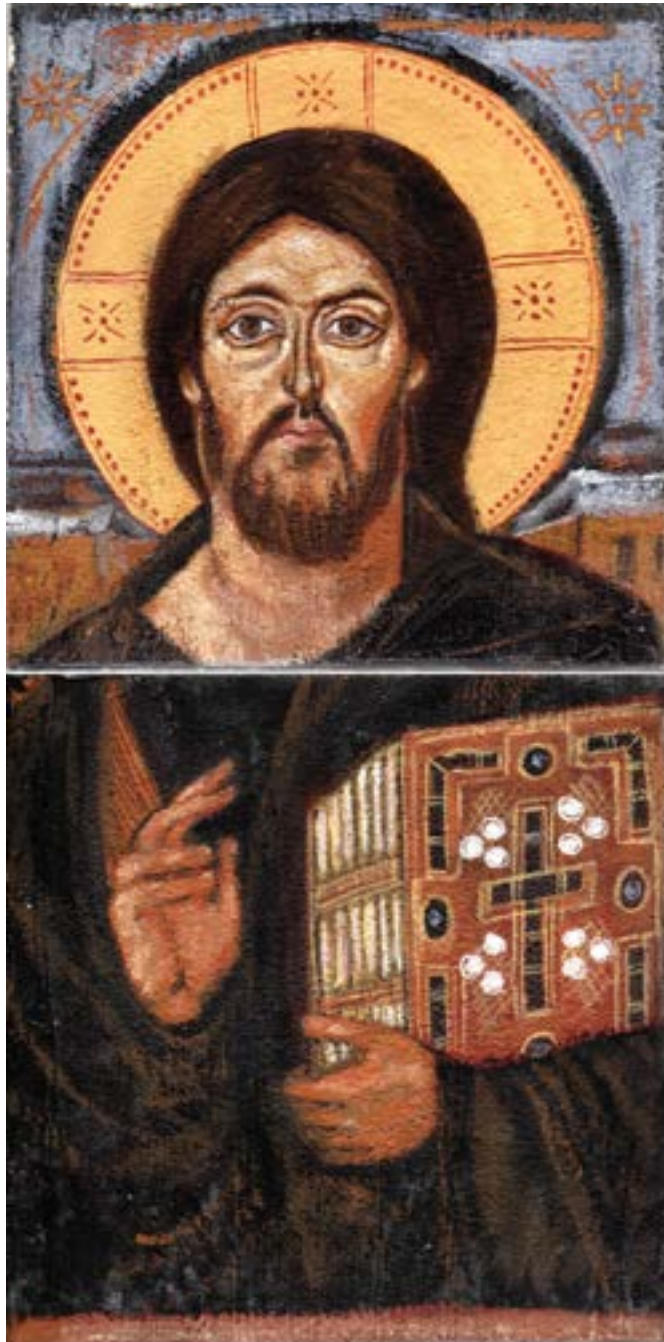
Fine Arts Toronto Gallery

250 Dunforest Ave, Toronto, ON, Canada

Téléphone: 1-416-802-2933

Courriel: info@fineartstoronto.com

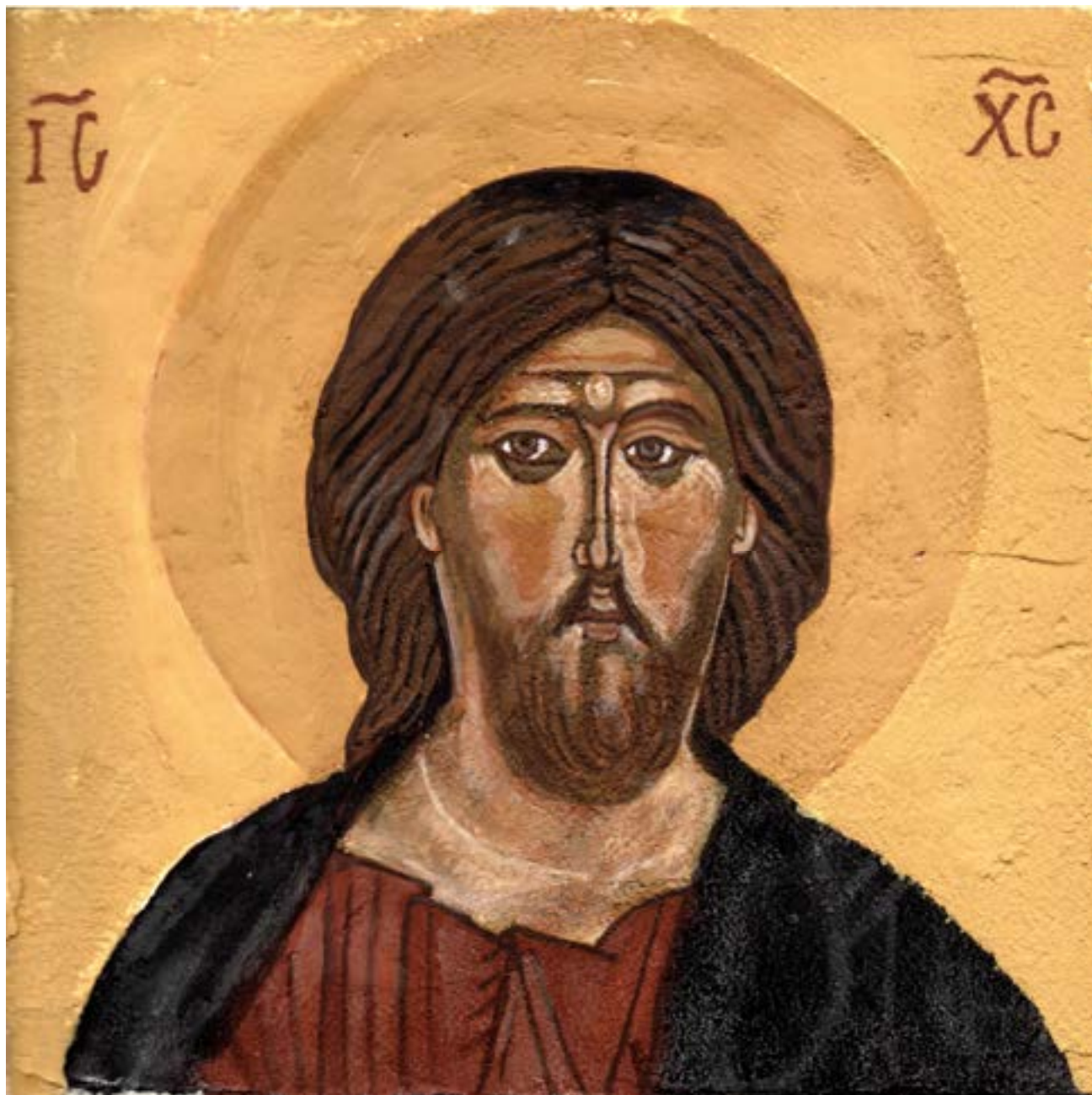
www.fineartstoronto.com





*Vierge à l'enfant, détail (Duccio, XIIIe), tempera al fresco (2015),
2 parts / parties, 20 x 20 cm each / chaque*











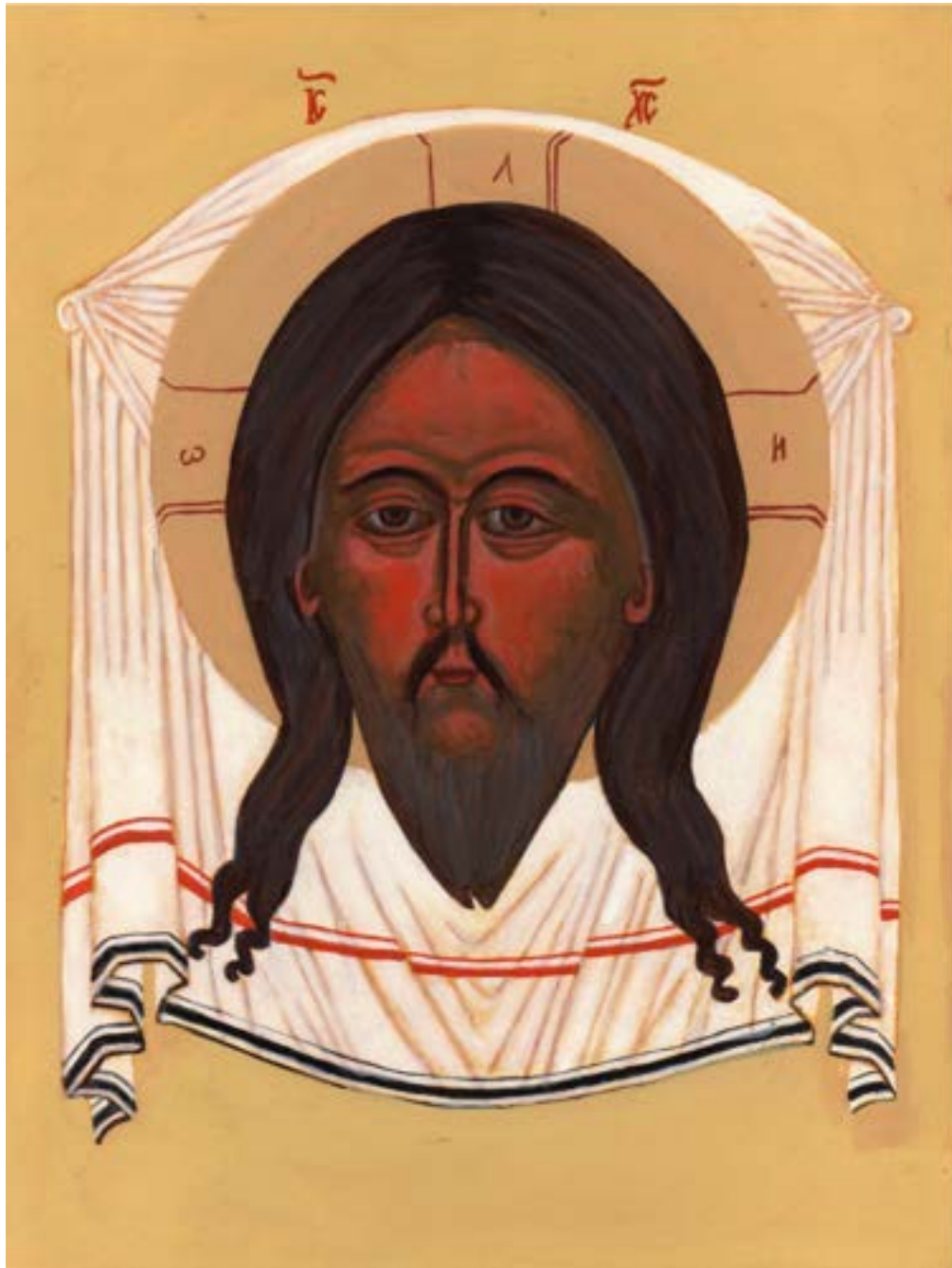


*L'entrée à Jérusalem, détail (Wszystkie Święta-Białystok, XIXe),
tempera on canvas / sur toile (2015), ext: 30 x 24 cm / int: 22 x 19 cm*





Vierge de tendresse, tempera on wood / sur bois (2015), 24 x 18 cm

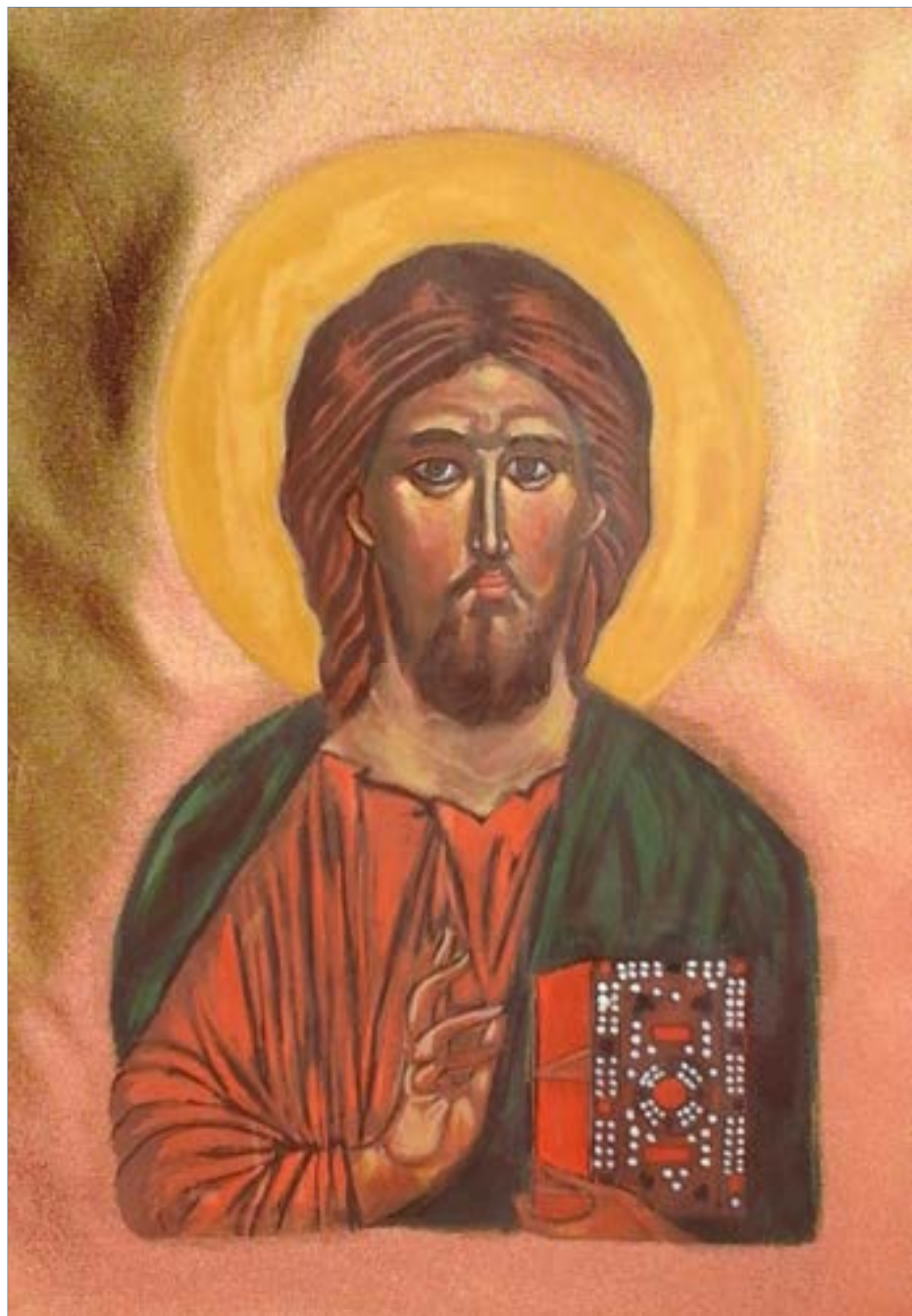






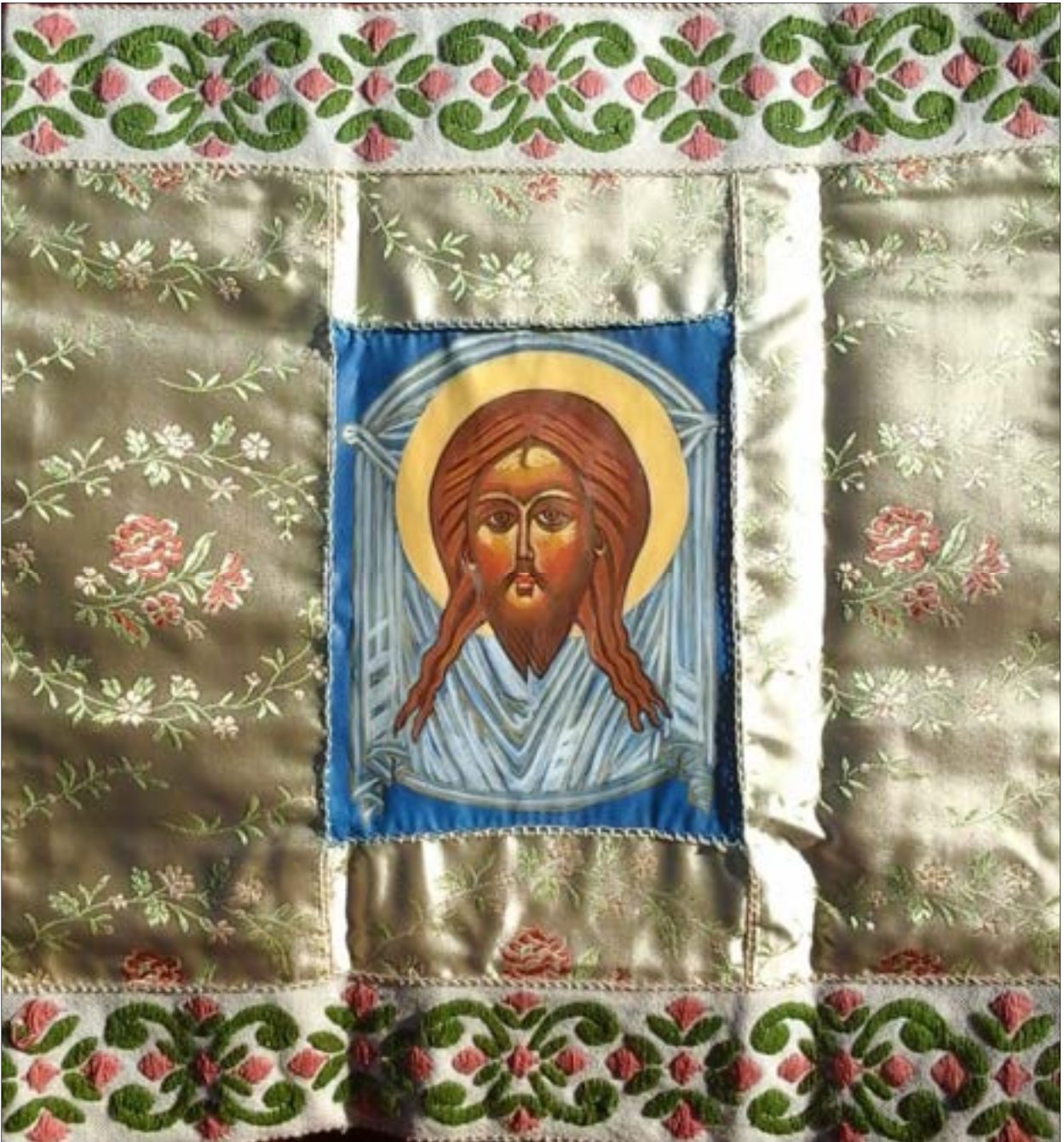






Christ Pantocrator (Hilandar-Athos, XIIIe), tempera
on silk / sur soie (2014), ext: 33 x 27 cm / int: 23 x 15 cm





Sainte Face, tempera on silk / sur soie (2014), ext: 44 x 40 cm / int: 18.5 x 15 cm





Saint Joseph (melkite, XVIIIe), tempera on silk / sur soie (2015), ext: 34 x 24 cm / int: 27 x 19 cm

Fine Arts Toronto Gallery

250 Dunforest Ave, M2N 4J9, Toronto, ON, Canada

Phone: 1-416-802-2933 Fax 1-416-250-8740

Email: info@fineartstoronto.com

www.fineartstoronto.com

Reproductions / Reproductions © 2015 Camelia de Montety

Published by / Publié par: Fine Arts Toronto Gallery

All rights reserved / Tous les droits sont réservés



Saint Georges terrassant le dragon (Novgorod, XIVe)

Front cover left / Première de couverture gauche: *Christ Pantocrator (Sainte Catherine-Sinaï, VIe)*

Front cover right / Première de couverture droite: *Vierge à l'enfant, détail (Duccio, XIIIe)*

Fine Arts Toronto Gallery

Historical & Contemporary Art

250 Dunforest Ave, Toronto, Canada

Phone: 1-416-802-2933

info@fineartstoronto.com

www.fineartstoronto.com